

1913-11-18

AFSENDER

Hans Rudolf Hiort-Lorenzen

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Generel kommentar:

Formentlig er dette brev svaret på Joakim Skovgaards kladder fra den 11-11-1913 som findes i Mappe 91 nr. 18.. Her kommer Joakim Skovgaard med et foreslag om, han skulle gnide guldet af de forgyldte sølvbeslag på biblen.

Afsendersted:
Roskilde

Arkivplacering:
Mappe 91 nr. 25

DOKUMENTINDHOLD

Vedrørende bibelpult til Roskilde Domkirke. Herefter drejer det sig om, hvorvidt forgyldte- eller sølvbeslag vil egne sig bedst i klimaet i kirken.

TRANSSKRIFTION

Roskilde den 28 Nov. 1913

Hr Professor Joakim Skovgaard!

Om pulten

Deres Tanke om at udskære en Figur til at bære Bibelpulten er i og for sig tiltalende, men saa maatte Figuren i hvert fald forgyldes. Rent Egetræ mellem Messingstager og den helt igennem forgyldte Altertavle kan ikke gaa. Der maa være Harmonien i det Hele. Kan Figuren ikke forgyldes eller baade forgyldes og males saaledes som figurerne paa Altertavlen. Seer jeg ikke rettere, end at den maa bortfalde. Prisen har ikke noget at sige. Pengene maa jeg bagefter søge Bevilling til. De maa ikke være Ked af, at Beslaget er blevet forgyldt, thi det er aldeles nødvendigt, ikke saa meget for lysets skyld, som fordi Sølv [?mat] bliver sort her i Domkirken. De maa derfor endelig ikke gnide Sølv frem, thi det vil hævne sig Blodigt. De vil da meget snart blive nødvendig at tage Beslaget af for at faae det rensat. Her i Domkirken staaer kun guldet sig, Messing maa ferniseres og Jern maa males; navnlig Jern arter ganske [?] her. Jernportene i Bisbebuen har mange gange blevet ræverødt over det hele, og først nu er det lykkedes Hr Malermester [?Mollerausen] i København at farve en forlak, som fuldstændig afværger Saltsyrens angreb og kun er meget lidt synlig. Sølv er den ganske vist ingen Erfaring gjort med i Domkirken, da alt Kirkesølv er Saa forsvarlig gjort bag to tætsluttede døre, at Saltsyredampene ikke kunne Trænge ind i Skabet. Men Erfaringerne taler tilskrækkelig for, at Sølvet ikke alene Anløber, men bliver helt sort, saa jeg haaber, De ikke vil experimentere dermed. Guld er Guld, og det holder sig i Aarhundrede. Det vilde være herligt, om vi kunde faa Bibelen hened til Jul.

[?]

HiortLorenzen¹

¹ HiortLorenzen

Statsraad Biort-Lorenzen.

Roskilde, den 28 Nov. 1912

H. Professor Joachim Hoogaard!
om kunst

Deres Brev om et udkast en Skulptur
til at bære Nihilismen er i sig selv
sig luktende, men som smukke
Figurer i hvert Fald forgyldes.
Rent ligesom mellem Messingstøber
og den helt igjennem forgyldte
Altertavle kan ikke gaa. Der maa
være Harmoni i det Hele. Hvis
Figurerne ikke forgyldes eller baade
forgyldes og males saaledes som
Figurerne paa Altertavlen, ser
de ikke sætter, end at den man
bortfalder. Prisen har ikke noget
at sige. Blevet man i begynder

vige Kvilling til.

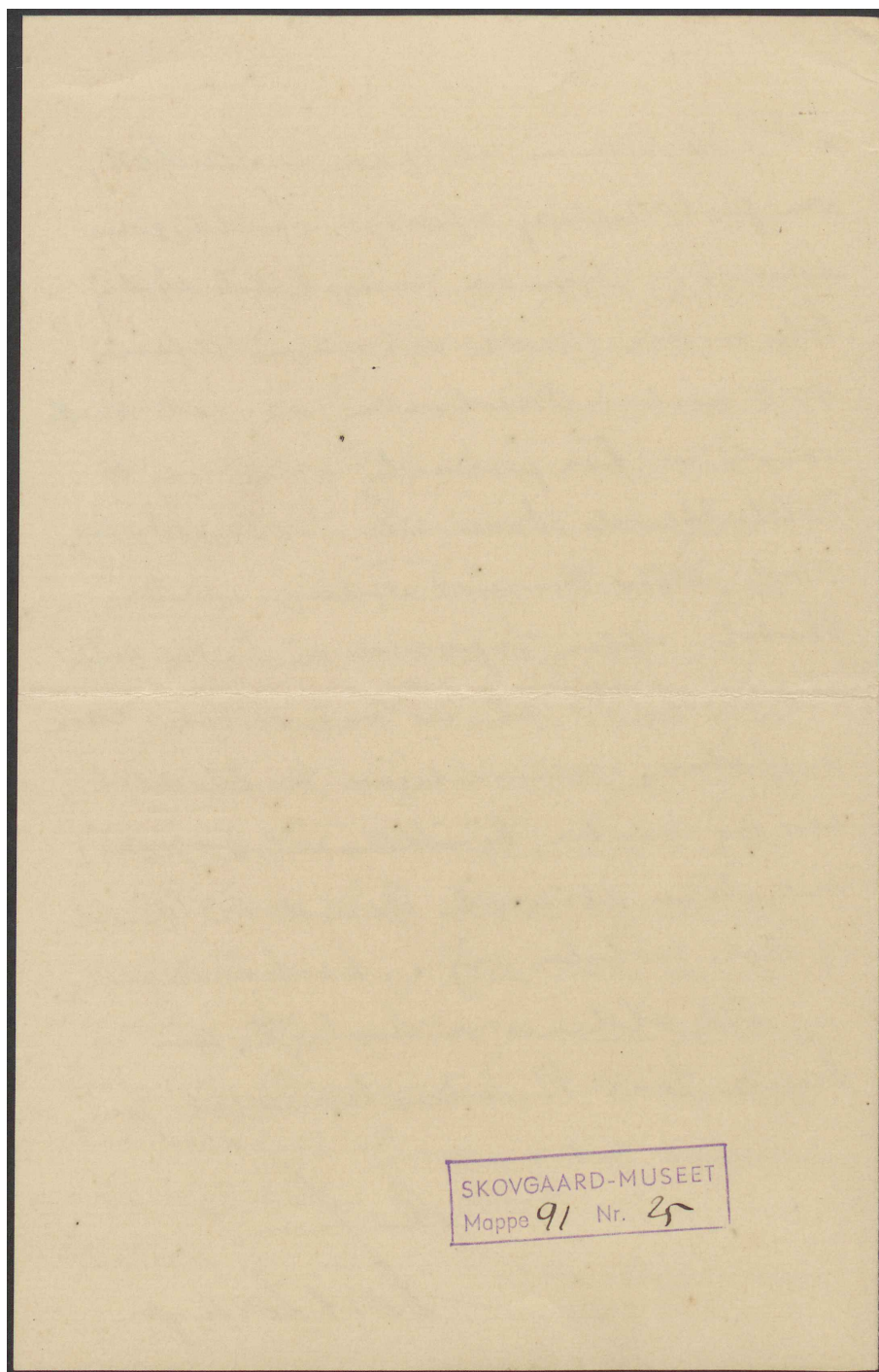
De maas ikke vor ked af, at
Klostret er blevet forgældt, thi det
er aldeles nødvendigt, ikke saa
mænd for Guds Skyld, som
fordi I selv maas ikke søge her i
Danmark. De maas derfor
endelig ikke give Lovet frem,
thi det vil blive sig blodig,
de vil ^{der} maas snart blive nød-
vendigt at tage Klostret af for
at bane det vejen. Her i Dan-
mark har man altid sig, nemlig
man fremføres og Ier man males,
namlig Ieri under gamle fortæll.
Kelig her. Ierreporten i Nisneberer
har mange Gange været rådgør
over det hele, og først en er det
lykkedes hos Malermester Hollmann

i Njölensham at fane en foretak,
som fuldstændig afoogge Sallingsens
besværlig og kær er meget lidt sørlig.
Tale er der ganske int ingen befaring
gode end i Drenkirkken, da set skide.
søvel er fæn forvordig opent lag to
Tetelukkendes Dore, at Sallingsens
sæne eller kunne Frempe med i
thabit. Men befaringer taler til
skokkelig Jov, at Søvel eller alene
auløber, men bliver helt sørl,
som sig kær, de ikke vil experi-
mentere dermed. Quid er Quid,
og det holder sig i Aarkindredes.
Det vilde vor herligt, om vi
kunde fæn Nibelen grund vil Jul.

Refers
Sallingsen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 91 Nr. 25