

udateret

OPHAVSMAND/NØGLEPERSON

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Note

Arkivplacering:
Mappe 112 nr. 49

DOKUMENTINDHOLD

Om alterbillede i Manø Kirke. Afventer transskription.

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription.

SKOVGAARD-MUSEET
Mappe 112 Nr. 49

Nedenstående forklaring til mit alterbillede kommer
jeg ikke med for at vække kritiklen, men for at når
den kritikk, som der er noget ved, kommer, at det så kan ses, at
hvad jeg har at sige. *oo*

Det jeg her lægt hovedvægten på i mit billede
" Kristus som fører sønnen ind i Paradiset " *oo*
er først en ganske ^{hvorom senere} naive stille fortællende
fremstilling af emnet, og dernæst en sa-
pregtfuld farvevirkning og stor komposition
som mulig, med særlig bet for øjet at få
billedet til at virke så skønt som muligt i
kirken. Når man ikke mæler billedet på
selve stedet, ^{det er bestemt til} ~~der det væk~~ kan ens betyninger
i retning af at få det til at passe til
pladsen, det slå fejl, men man kan dog
gjøre sine betyninger og håbe på, at de
slår man eller mindre til. Det er min
mening, at de rene farver i billedet begrænset
af den mørke ydre rumme vil gjøre
en god virkning på den hvitlidsede kalfør, og
jeg holder stærkt på, at bygningen i kirken
skal vedblive at være hvidt som den ellers

kirke, da der er meget sø smukt & indtrykket af
den hvide kalk og den mørke sørefleksion
og blåluftrefleksion er smukt.

Fortællingen: Billedet er da denne, gennem
den lille døråbning; muren er Kristus og
røven ~~træ~~ ^{fulgt af} ind; Paradis haven, der falder
røven på knæ for Herrens overvældet af
indtrykket af sig selv og af Frelsen, som
nu står for ham i sin kongekledning.

Kristus er kommet et øjeblik forud, idet
røven kaster sig ned, men vender sig om i
sit stamme og breder armene ud, det er nærliggende
overproppen han vender brat tilbage.

Mod den kommer tre engle med trostøt
og klæder til røven, bygved det ^{frugt} et træ
~~med frugter~~ som kan være livets træ,
og udenfor ved indgangen venter Engelen med
flammesværdet. Jordens og Paradiset adskilles
af en mur med tårne.

Med dette kan indvendes, at ~~han~~ ^{da} Kristus
vender tilbage til Paradiset måtte han
blive modtaget af myriader af engle, men

tenker man sig det, ~~der~~ i forbindelse med
at røverens færd ind i Paradiset, ^{tenke} ligger sig
nær, at Kristus ~~de~~ ^{komstelig} også må føre alle de
andre gjæle fra lidensret, ^{for} som ~~han~~ han nu
har prædiktet evangeliet, ind i Paradiset, men ~~at~~
i al den mytteri kunde det blive svært nok
at finde røverens, og umuligt at få ham til at
blive en hovedperson. De opgaven om var, at
frumstille Kristus som ^{autor} fører røverem ind i Paradis,
så valgte jeg en ganske lille beskeden frumstilling,
hvor jeg kunde lægge vægten på røverem, fremfor den
rigere, som ellers turde være troligere ^{og} frimeligere.
Jeg har hørt indvendes, at Paradiset er hos mig
en djælvhave, som det gamle Paradis, men ~~det~~ jeg
valgte dette barokke udtryk for Paradiset, for
ikke at komme ind på værdiløst filosofisk,
som det vilde end end, at Paradiset, det nye,
måtte frumstilles som salige gjæle, og det
var noget jeg ildt ikke fandt passende for en
malerisk frumstilling. Der kan indvendes,
at Kristus måtte være i logklæder ~~den~~
røverem ere frumstillet ~~kan~~ med et dykke
om høfdom, (den almindelige Konfartelstrid) ^{og}
og de kammerjs fra samme tid, men jeg

menner, at så snart Kristus er i sit rige,
har han lov at strile i kongekåben,
men lov at tænke sig, at jeg ikke har set en
prægtfuld indgangsport til Paradiset, ligesom
i, at jeg havde ikke plads til en side, og fandt
ikke at den ikke var nødvendig.

Endelig kan der med fuld ret siges, at
perspektiven i billedet er splittet, men
det tror jeg det er unødvendigt at gjøre Mand-
boerne opmærksomme på, da de trods mæske
flittig kan se det, men skal der tales om
den, så har jeg kun det at sige, at perspekti-
ven var for mig en brys, som måtte lægges
tilbrædes for iagttagelse hentyde, men her
hjælper guldglorieme mig, for de siger straks
til falk, det er et dekorativt billede, som
fortæller om fruborn, roven, englene, haven
murene og de to verdner, murene er perspektivisk
splittet, men den betegner at her er en
mur, ^{billedet er} og det er et maleri, som skal skaffe be-
skueren med illusionisk malerisk virkning, for
guldglorieme kan gjøre en stor dekorativ virkning,
men ikke skaffe nogen som ^{større} lysplorer
og osv., det hele alt i billedet er barnligt fortællende,
ikke malerisk skuffende.

