

**1901-10-27**

**AFSENDER**

Erik Theodor Werenskiold

**MODTAGER**

Joakim Skovgaard

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Generel kommentar:

**Læsevejledning**

Brevet er transskriberet fortløbende.

Foto 1 viser side 4 og 1.

Foto 2 viser side 2 og 3.

Afsendersted:

Lysader

Arkivplacering:

Mappe 22 nr. 66

**DOKUMENTINDHOLD**

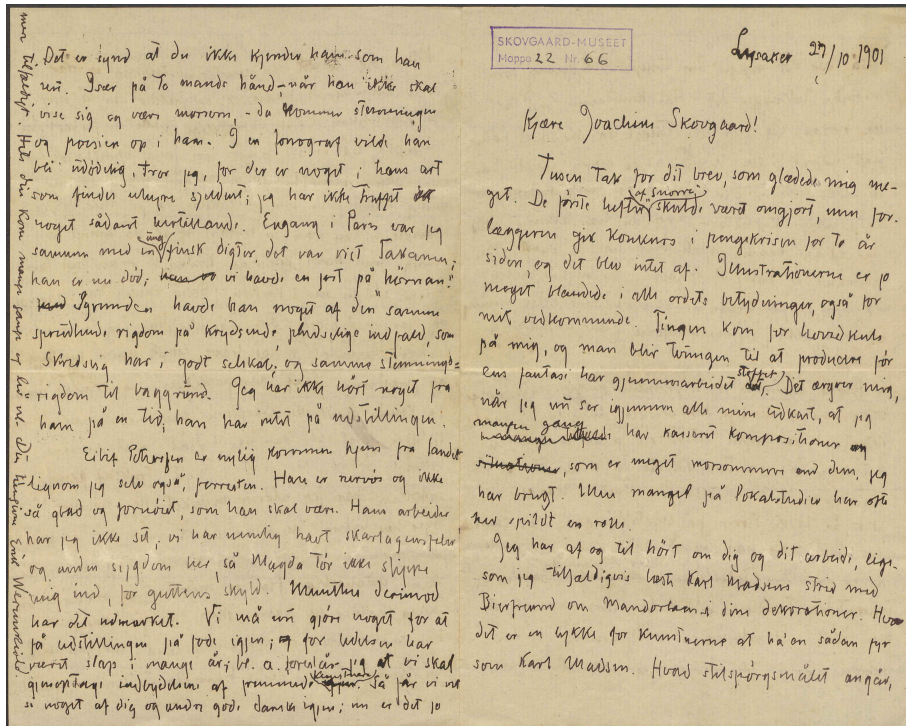
Afventer transskription

**TRANSSKRIFTION**

Afventer transskription

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Det er lynd at du ikke kjender kassen som han  
 rein. Over på to mande hånd - når han ikke skal  
 inse sig og over merrim, - da kommer stemningen  
 og posien op i ham. I en fotograf vilde han  
 bli indviddig, tror jeg, for der er noget i hans art  
 som findes ulig og sjældent; jeg har ikke truffet det  
 noget sådant tidligere. Engang i Paris var jeg  
 sammen med en finsk digter, det var vist Tarkaman,  
 han er nu død; ~~hans~~ vi havde en fest på "Korsan".  
 Hans Sjælden havde han noget af den samme  
 sjældenhed; rigdom på kredsene, på sine indtryk, som  
 skildrig var; godt selskab, og samme stemning  
 rigdom til kængrens. Jeg har ikke hørt noget fra  
 ham på en tid; han har vist på indvirkningen.

Erling Petersen er en lig stor som hjem fra landet  
 ligesom jeg selv også; fortæller. Han er rolig og ikke  
 så glad og fornøjet, som han skal være. Han arbejder  
 og har jeg ikke set; vi har nemlig hørt skatlagene  
 og anden sprogdom her så meget for ikke slippe  
 sig ind, for gættens skyld. Men det der  
 har det udmarkket. Vi må nu gøre noget for at  
 på indvirkningen på det igen; for velkommen har  
 været slægt i mange år; H. a. fortæller jeg at vi skal  
 gætte indvirkningen af fremtiden. Så er vi nu  
 så meget af dig og under gode gamle igen; nu er det jo

SKOVGAARD-MUSEET  
Maj 22 Nr. 66

Lørdag den 27/10 1901

Kære Joachim Skovgaard!

Tuam Tak for dit brev, som glædede mig me-  
 get. De første ~~af~~ <sup>af svarene</sup> ~~af~~ <sup>af</sup> varit angjort, min for-  
 læggeren give Kommiss i pengeskriv for to år  
 siden, og det blev intet af. Illustrationerne er jo  
 meget klavide; i alle ordets betydninger, også for  
 mit vedkommende. Tingene kom for hovedsags  
 på mig, og man blir tvungen til at producere for  
 en fantasi har gennemarbejdet ~~det~~ <sup>det</sup> Det angår mig,  
 når jeg vil ser igennem alle mine tidker, at jeg  
 næppe gættede har kassen kompositioner og  
~~illustrationer~~ <sup>illustrationer</sup>, som er meget merrim end dem jeg  
 har bringt. Men mangler på lokaliteter har ofte  
 det vist en rødd.

Jeg har af og til hørt om dig og dit arbejde, lige  
 som jeg tidligere hørt Karl Madsens stria med  
 Birgerum om mandorlens sine demonstrationer. Her  
 det er en lykkelig for Kassen at ha'en sådan fyr  
 som Karl Madsen. Hvad tilspørgsmålet angår,

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så har det meget den smukke betydning som  
mange tillægge det. Har kunstenen lyst til  
at bruge sig i en vis stilart og finder et natu-  
ligt udtryk i den. <sup>At</sup> ~~Worold~~ <sup>Worold</sup> gæde navn skulde han  
så ikke bemærke den? Den slapper er jo netop at  
du i enhver kunstform, men du har arbejdet, altid  
har det gode danske herte med dig, og du er altid  
personlig og fyldt af opgaver. Du indgår altid  
det, som er faren ved at bruge sig i stilarten, nemlig  
at man ikke "fylder klederne" (eller "uafgjorte" på  
dansk).

Her er tilstanden for kunstenen meget slat. Penge-  
forholdene er elendige, <sup>der er overvældende af halv</sup>  
Kunstenen, og ingen <sup>der har</sup> interesse. Ja det er næsten  
himmelfaldt: jeg tror det går vil kunsten stærkt med  
Støtveddraget til udstillingen. Pressen har nu i  
flere år løbet storm på udstillingen, som samtidig  
i de sidste 3 år har været i stærk organer. Men  
i år er vi ældre hjælpeløse <sup>der er</sup> og den er  
indgribelig tyndere. Det skulde være muligt at  
den faldt! I teknisk henseende er den  
betydningløs. Thi der sælges ikke et billede.

Men det er ~~det~~ den eneste udstilling vi har  
med kunstmæssig værdi, og ja det er den, så har  
jo publikum i disse vanskelige tider en forstødtelig  
mængde. Så vi vil jo gøre vores for at opretholde den.  
Skæbning målte i sig et rettidigt billede, som var  
dårlig kunst, men som publikum så på med jalousi  
hænder. Man var så trykket af at stå ansigt til  
ansigt med hans fjendige kritiker, at man bare trængte  
hviske, således som i kirken. Hvert eneste han overmåde  
og har været gjort det. Så blev han (og ligeså Eric  
barker) <sup>Langtids</sup> ~~trykket~~ for at have ligget under for ~~tryk~~  
~~der prøvtes~~ og <sup>for tryk</sup> ~~tryk~~ <sup>tryk</sup> ~~tryk~~  
jeg kunde sende dig Skæbningens mottoer over. Han  
eflytter først at han var bledet på at arbejde  
billedet, for det blev søgt. "Noget tryk af penge-  
sænkten har jeg aldrig mærket, jeg, duverri."  
siger han videre: "Worold er det med dig Eibakke"  
Och minner her. Han var stadig i lagged og på  
barn utanselig. Han er minner og morsom og  
altså holder af ham. Men han går ikke frem  
som møde. Han er min minner. ~~Worold~~  
en minner minner der i ham, en strålende beqvæde.