

1895-01-13

AFSENDER

Erik Theodor Werenskiold

MODTAGER

Joakim Skovgaard

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Afsendersted:
Sandviken

Arkivplacering:
Mappe 22 nr. 61

DOKUMENTINDHOLD

Afventer transskription

TRANSSKRIFTION

Afventer transskription

13 // 95. Sandem

SKOVGAARD-MUSEET

Mappe 22 Nr. 61A

Kjære Joachim Skovgaard!

Det har taget nogen tid for sig
kom til Kritiskania og fik fat i det
no. af Dagbladet, hvor min artikel stod.

Nu skal jeg sige dig at der er en ordent-
lig trykfejl i den artikel, som du nok
nu se, når du læser uforvarende, der kan vel
have set, og taget for dårlig stil. Det er
henimod artiklens slutning, hvor jeg
taler om den anvendelse af de gamle
Kompositionskunst og dekorative virkning.

Så står der: "Han har skabt en ny -
nuvel, så meget bedre" - -

Dette hed i mit manuskript: havde
han skabt en ny - nuvel o. s. v.

Det er på min side bare på den indvæn-
dige, jeg hørte prætorer med villet,
nemlig at det lignede forment de gamle
Italiener. Disse har jeg ikke set i så
stor udstrækning at jeg har nogen særlig
sikker mening derom; men bare jeg så

blevort, føle sig at nogen sammest imi-
tation var her inde tale om. Det har sig
nu heller aldrig mistenket sig for heller.

Så var M Trykfeilden ja. Du ventes
naturligvis at sig skal have været der
i et senere nummer, men deri ligger
du fejl. Jeg har ikke spot M - lidt
på grund af slaphed, lidt - fordi det
lader sig se at der ene dag og slumrer
der andre, så ingen kunne hvad
virkelig græder. Og så endelig at en
grund til: sig ved at sig ikke synes
at de har skabt nogen nye stue eller
ny decoration i virkning i det lille,
men sig tror sig vil give noget andet
om sine tegnige til Troestens og
sin keramik, som sig dog ikke har
set tiltrækkelig. Der tror sig der
er stærke nye elementer. Så blev
M så meget at skrive, og da sig ikke
er propositionist, så lod sig det skure.
Nu gör sig en ^{uførlig} ~~ret~~ i denne
retning i det blad, sig sender sig.

Skal du lige om min kritik glæde
mig, og når du forstår ^{med for sig} ~~at~~ ^{at} ~~den~~ ^{den} ~~indtrykket~~
~~forandret~~ i den ~~betragtning~~ ~~at~~ "feil kan
gøres med mestskab" forandret til "feil
kan gøres kunstnerisk, så kan der nok
forsærint kan ret i det. Jeg eller nemlig
fuldstændig sin anskuelse om at lyset
må var med i kunsten. Men jeg mener
også vilde at når man er varom for sit
errene, så får der end feil en anden
karakter - det vil ikke den dygtige færd,
~~men~~ som giver en indtryk af at kunsten
har mistet tråden - nu ja, det er vistnok
det, du også mener, når du siger at du
med fuld bevidsthed om din feil går
lige på målet. ~~Den~~ Billede får altså
en sløbning, hvilket jeg synes er en stør-
ring af stor vigtighed. Jeg sætter forøvrig dyg-
tigheden - det at kunne meget, umådelig
høit i al kunst, og jeg tror det bare beror
på en misforståelse at mange der siges at
tjue den. Dygtighed må ikke forveksles med retine,
og man må ^{ikke} forsøge på dygtighed allem ikke
kan skabe kunst, ~~men~~ ~~når~~ ~~en~~ ~~kan~~
måske er meget dygtig uden tilsvarende følelse

da blev vi rasende på dygtigheden, som
naturligvis vilde lide - og det er jo dog
mandens manglende på virkelig kunstnerbegre-
nelse som irriterer os. Dette er mit ønske
at sige, når jeg tænker nærmere efter, især
til dig. Men her var af og til druset
op en her om dygtigheden skæddelighed,
og den har jeg altid opponeret mod, i
mange maler har i alle fald ikke for
megt af den - af dygtigheden, men af

Skredning og Kroky har for indvirkning
en udstilling hos Blomskind. Skredning
har meget været fastholdt og spire næppe
lystne, hvilket kommer ud tilpas for ham
netop nu; han var her i juleen, men
drog igen alle og til Eggedal for at til-
bringe resten af vinteren der. Han finder
jo dogge overflodig stof for sin lyriske
evne, og nyheden i motivet overlader ham
beholdningen. sin sygelig - han afledt ganske
den fine parter og er sig selv, og da er
han - vintrene udover, - men ofte svært god.

Jeg males portrait af Eilit, ligesom det kun-
billedt, og er snart færdig. Jeg tror han er ud
som den stolt forfatteren fyr, som han i vis-
keligheden er. Forøvrigt ligger jeg illustrationer
til "familien på Gilje" af Jonas die, men

har sendt en reise til Italien
for - en smaltur - og sendt et
stort - portrait, som jeg absolut vil spør-
- når så jeg ser i kort og minde, og
man ofte ikke kan se at male, så
skjønne de at jeg har travlt! Jeg
glemmer end at fortælle at jeg samtidig
skal bygge hus. Jeg må have atelier
og da jeg vil være udforsker byen, må
jeg bygge selv; sommedag får jeg en
mand til at bygge for mig mod at jeg
gør ham et portrait af enten ham
eller en anden af hans nydelige familier.

Eilif har malet godt i sommer; det
er ~~et portræt~~ af dem at, som de
danne har lagt mærke til hos Eilif,
stemningsbilleder med mænd, sammen
aften, grønt og i grønt med noget blåt
i. Det er noget han har været inde på
helt siden sin München-tid, og jeg er is
på et øjeblik af det som lige dybt
i hans natur, som kommer frem i det.
Hans sidste billeder og også et sidste. Kun
figurer og lidt stat. De sidste nemlig en
my dame ved kanten af en mark-vej,

SKOVGAARD-MUSEET
Middag 22 Nr. 61 B

som findes indover landet en ago; i mellem-
= grunden mindre Tøse og stærkt Terrain,
langt ind søen. ~~hans~~

Had der blev gjort af Kunst har
sig ikke set; Hovedet rår at han
har lavt et stort billed ud af hovedt;
at forestille Thor og Midgardsormen. Han
er umiddelbart stolt af sit, og sig selv har
har grinet til sit, men vi sig ikke rækker
på ham, når han male nogen mere.

Når de lidt af den Skreding har brødt
sig så skemt? Han er i Paris; men Tord
og varmer sig foran Kaminen, og at tog
fat i hendes naturligt, og hun måtte lide
træt over gangen og ind til en anden
nord dame staa for at på stedet at.
Hvordan forholdt er mellem Skreding og
hende ind sig ikke rigtig; her har vist noget
ivær, men at må de ikke tale videre
om. Kan de at gøre sig igennem.

Hj har den gjort mig om den Tord-
-til-illustration i vor galleri. Der er
har vi rigtig, hvad de nu, og her taler
stadig om ^{ny}lysning - men politiske
slags alt. Og nu føler vi os mere trykke
for et vordt overfald til sammen. De
skal være en vordt om Krigstidning deinde.
Der er ~~ikke~~ kan de sig en vordt om Tord
mellem ind ad den her sig. Den eris Worsvold